

OUT OF BOUNDS

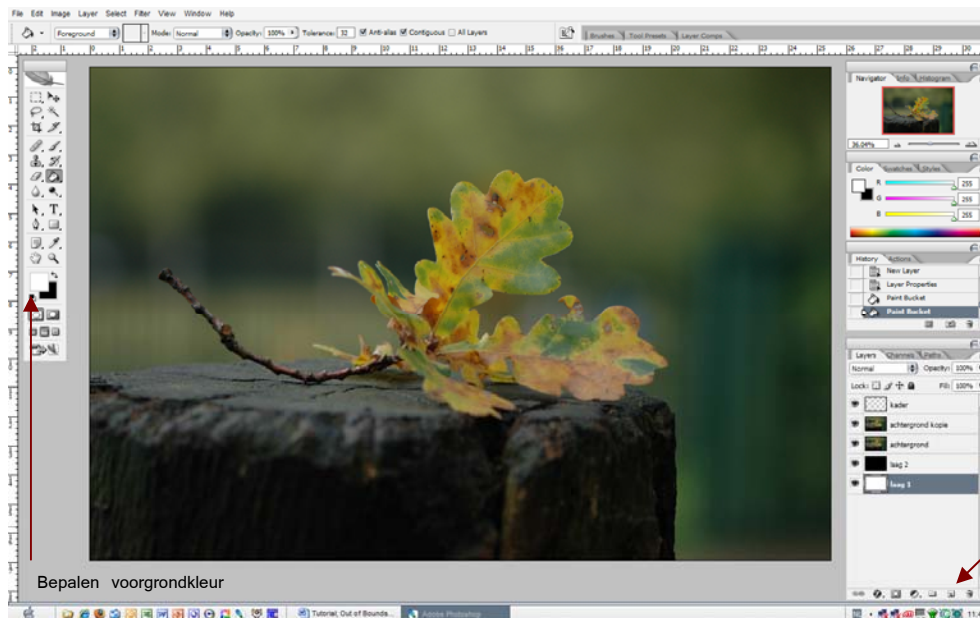
Een 'out of bounds' is een bewerking van een foto waarbij met behulp van kaders en schaduwen een deel van de foto buiten het kader terecht komt, waardoor een ruimtelijk effect wordt gecreëerd.

Op verschillende fora is de 'out of bounds' al een uitgekauwd gegeven. Echter, het effect is prachtig en het maken van een 'out of bounds' zorgt er voor dat je je beeldbewerkingspakket weer een stuk beter onder de knie hebt. Niets op tegen dus om eens zo'n bewerking uit te proberen.

1. Open de gewenste foto in PS. In de FullScreen Modus with Menu Bar (F);
2. Dubbelklik op 'Background' in het dialoogkader 'Layers' en klik OK in het kader dat verschijnt. De beveiliging van de achtergrond is opgeheven.
3. Stel de verschillende benodigde lagen als volgt in:
 - een kopie van de originele foto (*CTRL A, CTRL C, CTRL V*);
 - daaronder de originele foto;
 - daaronder een nieuwe laag en vul die met zwart;
(laag selecteren in dialoogkader lagen, voorgrond kleur op zwart, vervolgens met het emmertje gewoon klikken op de foto);
 - daaronder een nieuwe laag en vul die met wit;
(laag selecteren in dialoogkader lagen, voorgrond kleur op zwart, vervolgens met het emmertje gewoon klikken op de foto);
 - bovenaan een nieuwe laag met de naam kader

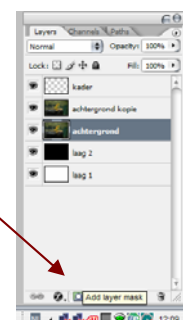
Een nieuwe laag maak je eenvoudig door te klikken op het knopje onderin het dialoogkader Layers, naast het pullenbakje. Het is verstandig om alle lagen even een nieuwe naam te geven. Een nieuwe naam kun je invoeren na dubbelklikken op de oude naam. Zie voorbeeld.

(kader, achtergrond kopie, achtergrond, laag 2, laag 1)



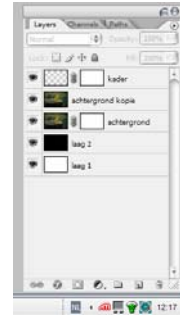
4. Vervolgens moet aan de laag achtergrond een laagmasker worden toegevoegd. Dit doe je door de laag te selecteren en vervolgens te klikken op de knop (rechthoek met witte cirkel) onderin het dialoogkader lagen, naast het f-je.
5. Als laatste herhaal je punt 4 voor de laag kader. Ook hier wordt een laagmasker aan toegevoegd.

De foto is nu klaar om bewerkt te gaan worden.



HET BEWERKEN VAN DE FOTO

(Zorg ervoor dat je dialogkader Layers er uitziet als hiernaast is weergegeven)



6. Je hebt natuurlijk voordat je een foto uitkoos voor deze bewerking nagedacht over de geschiktheid. Niet elke foto is geschikt voor een Out of Bounds-bewerking.

In stap 6 moet je nadenken over de vraag waar het kader dat gemaakt gaat worden het best kan worden geplaatst om een zo mooi mogelijk effect te creëren. Voor elke foto kan de plaats en de vorm van het kader verschillen.

- selecteer de laag 'Kader'

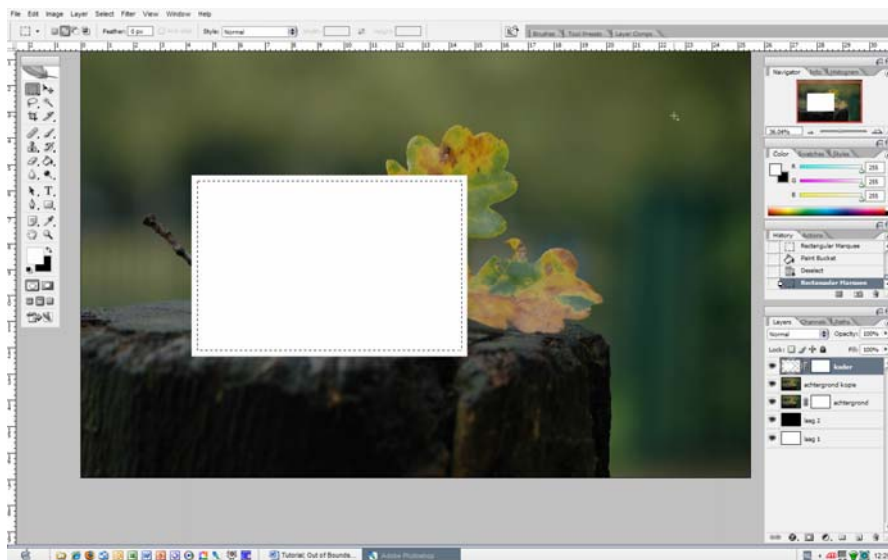
(Zorg ervoor dat je zeker weet dat je de gewone laag aanklikt en NIET het laagmasker. Klik dus op de blokjes en niet op het witte vlakje!!!)

- trek met het rechthoekig selectiegereedschap een rechthoek op de plaats waar je ongeveer het kader had bedacht. Vul het vervolgens met wit.

- Hef daarna met CTRL D de selectie op en maak een nieuwe selectie in de witte rechthoek, zodanig dat de met de nieuwe selectie duidelijk wordt hoe het kader er uit komt te zien.

(Zie onderstaand voorbeeld)

- Met CTRL X snijd je vervolgens de binnenkant uit het witte vlak. Je kader is ontstaan.



7. Met de kaderlaag nog steeds geselecteerd kies je Edit | Transform | Perspective om je rechthoek zodanig te vervormen dat je tevreden bent over de vorm en positie van het kader.

Het bewerken van het kader mag best wat tijd kosten. Soms kun je nog gebruik maken van de volgende mogelijkheden:

- Edit | Transform | Rotate (om het kader te kunnen draaien)
- Edit | Transform | Distort (om het kader verder te vervormen)



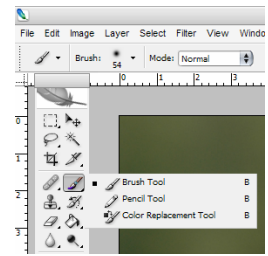
Als je tevreden bent over de vorm en de positie van het kader ga je door naar stap 8.

8. De gemakkelijkste techniek voor het maken van selecties in deze bewerking is het gebruik van laagmaskers. Het gaat je wel enige tijd kosten om alles te selecteren, maar het resultaat is er dan ook naar.

Om een zo goed mogelijke selectie te kunnen maken is het handig om laag 1 en laag 2 en de achtergrond kopie tijdelijk even onzichtbaar te maken door op het 'oog' te klikken in het dialogkader 'Layers' naast de desbetreffende laag.

9. Selecteer het laagmasker van de achtergrond laag door in het witte vlak van deze laag te klikken. *(Zorg ervoor dat je zeker weet dat je het laagmasker aanklikt en NIET de gewone laag. Klik dus op het witte vlakje en niet op het minifotootje!!!)*

- Kies in het Palet de Brush tool en 'schilder' met **zwart** alle gebieden weg die buiten het kader vallen. Natuurlijk laat je dat wat je juist buiten het kader wilt laten vallen met rust.



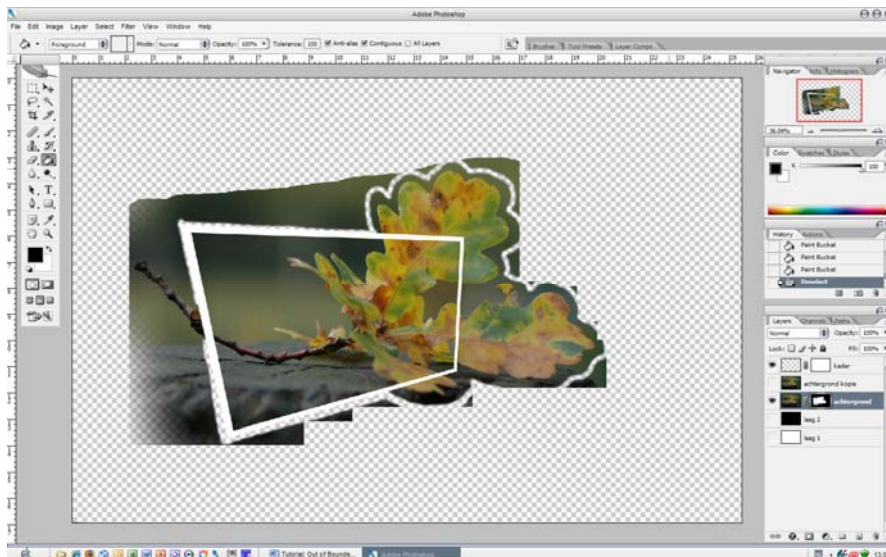
Als je met zwart werkt verdwijnt het beeld (je maskeert dit nu). Doordat je de witte laag hebt uitgezet verschijnen op de plaats waar je werkt blokjes. Soms is het handig om de witte laag weer even aan te zetten om te bekijken hoe secuur je hebt gewerkt.

Mocht je fouten hebben gemaakt dan kun je natuurlijk altijd terug door in het dialogkader 'History' een stap of een aantal stappen terug te zetten. Je kunt echter ook even een stukje bewerken met **wit**; dan keert de achtergrond weer terug (je heft het masker op).

Tip: Doe eerst de grote vlakken. Die werk je eenvoudig weg.

Tip: Tijdens het maskeren kun je ook werken met andere selectie gereedschappen. Met de lasso bijvoorbeeld kun je gemakkelijk grote delen selecteren en vullen met zwart. Je maakt op deze manier gemakkelijk ruwe selecties.

Voor het fijnere werk om de delen buiten het kader die je wilt behouden ga je naar stap 10.

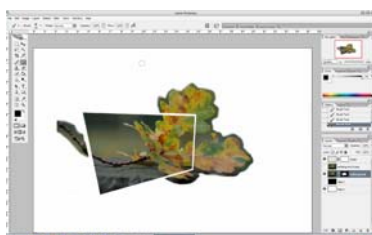


10. Wanneer je steeds fijner wilt gaan werken is het verstandig om in te zoomen op de plek die je wilt bewerken. Met een brush van bijvoorbeeld 10 pt. Kun je heel fijn werken. Door te spelen met de grootte van de brush merk je vanzelf wat handig is of wat niet, wat te veel of te weinig weghaalt.

Foutjes kun je blijven corrigeren met 'History' of door de witte kleur voor je brush te gebruiken.

Tip: Haal regelmatig de witte laag even tevoorschijn om te bekijken hoe secuur je werkt. Ook het bekijken van de zwarte laag kan zo af en toe de moeite waard zijn

Tip: Blijf geduldig, werk rustig en precies.

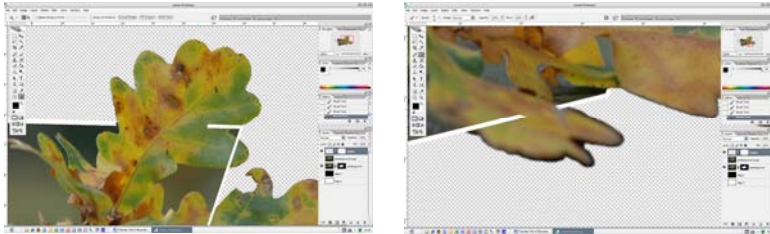


11. Wanneer je naar tevredenheid alle beeldinformatie aan de buitenzijde hebt weggehaald en hebt gecheckt met de witte en de zwarte achtergrond of je tevreden bent, kun je gaan beginnen aan het maskeren van het kader. Delen van het kader lopen namelijk nog door et onderwerp heen. Het is de bedoeling op deze plaatsen dat stukje kader weg te gaan halen.

- Selecteer het laagmasker van het kader.

(Zorg ervoor dat je zeker weet dat je het laagmasker aanklikt en NIET de gewone laag. Klik dus op het witte vlakje en niet op de blokjes!!!)

- Kies in het Palet de Brush tool en 'schilder' met **zwart** alle delen van het kader weg waar je juist wilt dat het beeld naar voren komt.



Tip: Soms is het handig om juist een stukje teveel van het kader weg te halen en dit met een brush met witte kleur weer aan te vullen.

Tip: Het aanzetten van de zwarte onderlaag werkt hier goed om te checken of je et goed gedaan hebt.

- 12 Vervolgens is dit het resultaat:

